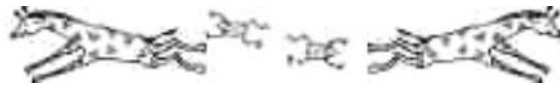


Nombre _____ Fecha _____

Recuerda

- Los **recursos literarios** sirven para embellecer y dar expresividad a los textos literarios.
- La **comparación** consiste en establecer el parecido entre dos cosas que comparten alguna cualidad o algún rasgo.
- La **metáfora** consiste en llamar a una persona, animal o cosa con el nombre de otra con la que guarda algún parecido.

1. El escritor español Ramón Gómez de la Serna inventó las «greguerías», breves enunciados en los que se relacionan ideas, animales y objetos, a través de comparaciones o metáforas. Indica en cuál de estas greguerías hay una comparación y en cuál una metáfora, y explica por qué.



La jirafa es una grúa que come hierba.

Las ranas se tiran al estanque como si se echasen al correo.

En esta greguería hay una _____, porque

En esta greguería hay una _____, porque

2. Explica con tus palabras las metáforas y la comparación que contienen estos versos que Miguel Hernández dedicó a su hijo de ocho meses.

Al octavo mes ríes
 con cinco azahares.
 Con cinco diminutas
 ferocidades.
 Con cinco dientes
 como cinco jazmines
 adolescentes.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Nombre _____ Fecha _____

Recuerda

- La **personificación** es un recurso literario que consiste en atribuir facultades humanas a un animal, a una planta o a un objeto.
- La **hipérbole** consiste en exagerar un suceso, una cualidad o una cantidad.
- La **repetición** es un recurso literario consistente en repetir algún elemento.

1. En este poema se han utilizado los recursos literarios de la hipérbole y de la repetición. Indica dónde está la hipérbole y subraya las palabras y versos que se repiten.

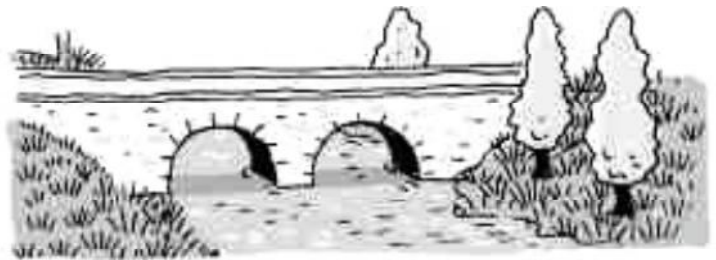
Otra vez el río, amante,
y otra puente sobre el río.

Y otra puente con dos ojos
tan grandes como los míos.

Tan grandes como los míos,
mi amante.
¡Mis ojos, cuando te miro!

RAFAEL ALBERTI

La hipérbole se produce al comparar:



**2. ¿Qué recurso literario aparece en el primer verso de este poema de Antonio Machado?
¿A quién se dirige el poeta?**

¿Eres tú, Guadarrama, viejo amigo,
la sierra gris y blanca,
la sierra de mis tardes madrileñas
que yo veía en el azul pintada?

ANTONIO MACHADO

3. ¿Qué dos recursos literarios destacan en esta estrofa de Quevedo?

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.

